

INNOVANTIQUA

PRESENTS

## THE CONSORT OF MUSICKE



## Programmübersicht

## Earth, Water Ayre and Fire

### John Dowland and Friends

The music of John Dowland (that just could be him playing lute in the woodcut, whilst in service to King Christian IV of Denmark) is here set in the context of his friends and colleagues – Tomkins, Morley, Wellkes, and the next generation, Locke. This is a playful programme, exploiting dark melancholy tones, with broad hints of the 'origins' of English black humour. The Consort's fabled vocal-ensemble skills are worn with ease – a relaxed virtuosity rare to behold.

The Consort of Musicke: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Laute



## From the Deep Abyss of Hell

### Aus den Abgründen der Hölle

*Forth from the dark and dismal cell* sings Old Mad Tom of Bedlam – there he is, the most famous and enearing of the 17thC Bedlamites, and he gave rise to the inspiration for this programme. The genre of *Mad Songs* has attracted much attention in recent years, for it offers an audience spice! This programme goes several Stepps further, however (giving rise to one of my fellow York Early Music Festival Artistic Advisors to comment ‚Rooley’s finally flipped!’). An ‚advanced’ programme it is, unlike anything else you have witnessed. An outsider’s comment at that same festival was ‚By far the most interesting programme at his year’s festival!’ You cannot please everyone... Mad songs are presented in original contexts, with original scripts surrounding the songs, and it shows the love of the *grotesque* – an actual artistic movement of the late 16th and 17th centuries. We explore it with relish – the three singers are joined with the three instrumentalists in unforgettable scenes of madness. You would think you were in Bedlam! But also, what exhilarating music there is, and of such variety. The ending is truly lamentable.

100 Jahre englische Musik an der Schwelle zum Wahnsinn aus dem 17. Jahrhundert: Freunden-Wahn, Verzweiflungs-Wahn, Liebes-Wahn, Eifersuchts-Wahn, Ekstase-Wahn und vieles mehr.

The Consort of Musicke: Evelyn Tubb - Sopran, Andrew King - Tenor, Simon Grant - Bass, Steven Devine - Cembalo und Orgel, David Hatcher - Bass-Viola da Gamba, Anthony Rooley - Theorbe/Laute

# **Of Harlots, Penitents, Ghosts and Kings**

**Von Huren, Büssern, Geistern und Königen**

## **Biblische Erzählungen in der Musik Englands des 17. Jahrhunderts.**

This highly dramatic programme of deeds foul and famous drawn mostly from the Old Testament, reflects an age that spouted fire and brimstone from the pulpit. Dramatic dialogues, unknown outside this programme today, have placed between them in moments of reposeful meditation, sublime fantasias for two violins, bass viol and organ by one of the greatest English composers of all time – William Lawes.

Designed initially for the York Early Music Festival to suit the theme of the year, the programme has received acclaim in Germany, where the brand of English Protestantism married with overtly theatrical dialogues hit home.

The Consort of Musicke: Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Bass-Viola da Gamba, Laute, Orgel und Cembalo

## **The Consort of Musicke**

Unter der Leitung seines Gründers Anthony Rooley ist das englische Ensemble „The Consort of Musicke“ eines der führenden Ensembles für englische und italienische Renaissancemusik um 1600.

"Wenige haben so viel dazu beigetragen, die frühe englische Musik wieder zu beleben wie Anthony Rooley und sein Consort of Musicke", so berichtet "The Guardian".

Das Consort of Musicke legt bei seinen Interpretationen grossen Wert auf poetisches Musizieren, wobei dem dichterischen Gehalt und den stilistischen Fragen der Lyrik gleiche Bedeutung beigemessen wird. Dies führt zu einer bildlichen und lebhaften musikalischen Wiedergabe, die von einer grossen musikalischen Sorgfalt und Aufmerksamkeit geprägt ist, die noch das kleinste Detail lebhaft gestaltet.

Anthony Rooley widmet sich seit über 30 Jahren der Erforschung und Realisierung des umfangreichen Repertoires für Stimmen und Instrumente aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Seine thematischen Programme entführen die Zuhörer in unbekannte und faszinierende Klangwelten. Das Consort of Musicke pflegt eine rege Konzerttätigkeit in ganz Europa und tritt bei allen grossen Festivals in Europa auf, so beispielsweise beim South Bank Festival in London, bei den Sommerfestspielen in Nymphenburg in München oder in Brügge. Daneben wirkt das Consort of Musicke bei zahlreichen Fernseaufnahmen und Musiksendungen mit und brachte in den letzten 25 Jahren weit über 100 CDs heraus, von denen viele internationale Preise gewonnen haben.

## **Evelyn Tubb und Anthony Rooley**

Seit einigen Jahren geben beide ihren musikalischen Erfahrungsschatz und ihre Philosophie von „performance“ oder „Aufführungspraxis“ als Professoren der Schola Cantorum Basiliensis an die junge Generation weiter. Denn, womit sich schon Pythagoras befasste, woraus sich Mythen um Orpheus rankten, was König David inspirierte und was der Sonnengott Apollo verkörperte, muss mehr Bedeutung tragen als simple Unterhaltung.



### **"A many coloured coat"**

Dieses Programm verzauberte die Zuhörer an den St. Galler Festspielen 2006. Das vierteilige Programm, bestehend aus Stücken der islamischen, christlichen, jüdischen neoplatonischen Tradition ist laut Rooley eines ihrer wichtigsten Programme überhaupt... a gift from above. Evelyn Tubb und ihr vertrauter Begleiter lassen Jahrhunderte und kulturelle Differenzen vergessen, leben Affekte, Empfindungen, sinnliche Spiritualität und lassen ihre Zuhörer daran lebhaft Anteil nehmen.

### **"The Anatomy of Solitude"**

**...Where poetry, music, performance and philosophy meet...**

Das Programm mit englischen Werken des 17. Jahrhunderts sowie Eigenkompositionen von Rooley vereint englische Dichtkunst, Alte und Neue Musik; es besingt die Freuden der Einsamkeit an stillen Orten - ein Ansporn zu Meditation und kreativen Gedanken.

*O! Solitude, my sweetest choice  
Places devoted to the night,  
Remote from tumult, and from noise,  
How you my restless thoughts delight!  
O Heavens! What content is mine,  
To see those trees which have appear'd  
From the nativity of Time,  
And which all ages have rever'd,  
To look today as fresh and green,  
As when their beauties first were seen!*

## **Kontakt:**

### **InnovAntiqua GmbH**

**Postfach 1961  
8401 Winterthur**

[info@innovantiqua.ch](mailto:info@innovantiqua.ch)

[www.innovantiqua.ch](http://www.innovantiqua.ch)

**Birgitta Borghoff**

**076 440 11 88**

[borghoff@innovantiqua.ch](mailto:borghoff@innovantiqua.ch)

**Beat Merz**

**078 600 31 76**

[merz@innovantiqua.ch](mailto:merz@innovantiqua.ch)