

INNOVANTIQUA

PRESENTS

ensemble

diferencias



SAMIRA EL GHATTA

HELMA FRANSEN

URS HAENGLI

CONRAD STEINMANN

Programmübersicht

„al-Andalus“ / „Hispania“

Unsere musikalische Zeitreise durch 'al-Andalus' und 'Hispania' umfasst Musik aus zwei sehr verschiedenen Epochen der iberischen Halbinsel:

Strenge klösterliche Musik von **Las Huelgas** (Burgos) sowie Kompositionen eines **Cabezòn** oder **Cristòbal de Morales** und volkstümliche, heiter-melancholische **Villancicos**.

Cantio Triplex

- * Früheste byzantinische Musik
- * Älteste russische Mehrstimmigkeit
(für dieses Programm eigens aus alten Manuskripten übertragen)
- * Musik eines der Grossen der Abendländischen Musikgeschichte: **GUILLAUME DUFAY**

SWISS MADE

La musique Suisse existe - Alte Musik aus der Schweiz

Ein Spiel mit Clichés, Renaissance-Blockflöten, Glocken, Löffel etc.

Musik aus verschiedenen Schweizer Sammlungen, aus Klosterbeständen und von Alpweiden

Napoli

Gibt es so etwas wie den 'Ton' einer Stadt?

Was dann ist der 'Ton' einer so blühenden Stadt wie Neapel?

Verändert sich dieser 'Ton' über die Jahrhunderte hinweg?

Das 'Stadtprogramm' Napoli folgt auf seiner Suche den Spuren von ersten bekannten neapolitanischen Komponisten mit all ihren Subtilitäten des ausgehenden 14.

Jahrhunderts, um in das so reiche und vielfältige Neapel der Spätrenaissance, nun Sitz des spanischen Vize-Königs, überzugehen: virtuose Verzierungskünste haben darin genauso Platz wie volkstümliche, freche Villanellen, Tänze und entrückte Musik eines Gesualdo.